



L'Annonciation - Eglise de Saint-Jeoire -

Fuite en Egypte - Cathédrale d'Annecy -



Pourquoi ? simple fantaisie de l'artiste, commande imposée selon un modèle précis, ... Si vous en connaissez la raison, merci de nous en faire part.

La majorité des "**Annouciation**" situe la Vierge à droite et l'Archange à gauche, tant chez les grands maîtres italiens que chez les Flamands. Citons cependant quelques inversions identiques : le polyptique de Matthias Grünewald à Colmar, une huile sur toile du Greco (XVIème siècle) et une gravure du XVIIème. Car, l'iconographie, qu'elle soit religieuse, historique ou mythologique... se conforme à des règles strictes, codifiées : attributs qui permettent d'identifier les personnages, couleurs dont la signification est reconnue, hiérarchie de certains éléments etc. doivent être parfaitement respectés par les artistes. Et, ici, l'ange est à droite, la Ste Vierge à gauche !

A ce sujet, sachons que les représentations les plus anciennes de l'Annonciation apparaissent dans les catacombes à Rome au IVème siècle. Très vite l'ange est muni d'un bâton de messenger et pourvu d'ailes. Dès la fin du Vème siècle, il vient de la gauche tandis que Marie, simple femme, va puiser de l'eau, la cruche à la main. Aux Xème et XIème siècles, la Vierge est tantôt assise sur un trône, tantôt debout, écoutant la parole de l'ange qui vient de la gauche. Au Moyen Age et à la Renaissance, les artistes confèrent à Marie une attitude majestueuse encore, mais surtout plus expressive : soit modestie, effacement et recueillement les yeux baissés (exemple : L'Annonciation du Florentin Ghirlandaio, 1482, à la Collégiale de San Gimignano) ; soit effroi devant la nouvelle inattendue, visage fermé, geste de recul, de repliement sur soi illustrant la parole de l'ange : "**Ne craignez point, Marie**" (comme L'Annonciation de Simone Martini, Siennois du XIVème siècle, mort en Avignon à la cour des Papes) ; soit encore regard incrédule fixé sur l'envoyé de Dieu (exemple : celle de Fra Angelico, XVème siècle, au Couvent St-Marc à Florence) parfois même, l'ange surprend Marie en arrivant dans son dos (gravure du XVème siècle) etc. Mais, dans toutes ces représentations, la Vierge est à droite et l'ange Gabriel à gauche.

Rappelons que, selon la définition de Mgr X. Barbier de Montault, "***l'iconographie est la science des images sacrées... respectant les choses vraies, conformes aux Ecritures, aux traditions, à l'histoire***