

reprennent les motifs des textiles de l'époque qu'on retrouvait sur les soieries, les brocards. Ces décors souvent végétaux sont joliment stylisés. Le décor de l'antependium de Viuz est typique d'un motif végétal Renaissance.

Un travail du cuir consistant à le repousser légèrement avec des petits fers sur lesquels on frappe lui donne de la vie. Plusieurs petits fers utilisés des milliers de fois ont ciselé et enrichi le cuir de Viuz-en-Sallaz. Ces décors ont ensuite passé de mode et été remplacés principalement par les textiles bon marché issus de l'industrialisation et par le papier peint. Peu nombreuses sont ces œuvres parvenues jusqu'à aujourd'hui. Sur le plan religieux, les Savoyards aux 17<sup>ème</sup> et 18<sup>ème</sup> siècles ont décoré les devants

d'autel (antependium) soit par des sculptures, soit par des étoffes soit par un cuir de 'Cordoue'.

En ce qui concerne la Haute-Savoie le père Fernand Roulier dans son livre de référence sur le baroque constate « *qu'hélas, presque tous ont disparu et la grande valeur de ceux qui subsistent ne peut qu'intensifier nos regrets* ». C'est en parcourant les chemins du baroque en Maurienne et en Tarentaise que l'on découvrira le plus grand nombre de devants d'autel en cuir conservés en France (St-Sorlin-d'Arve...). Beaucoup ont été fabriqués en Avignon. Ainsi la découverte d'un antependium à Viuz-en-Sallaz et sa restauration de qualité dotent la paroisse d'une rare et magnifique œuvre d'art du 17<sup>ème</sup> siècle originaire d'Italie.

## 5. Quelle sera sa place dans le futur ?

Son utilisation future reste une question très ouverte. Il convenait tout d'abord de faire connaître cette trouvaille aux paroissiens et aux passionnés de la Savoie. Cet article du Petit Colporteur le permet largement. Une exposition marquant le 150<sup>ème</sup> anniversaire des apparitions de Lourdes est ouverte à Viuz-en-Sallaz dans la salle Notre Dame (sous la cure - entrée côté immeuble médical) depuis le 10 février jusqu'à la fin octobre 2008. Les visiteurs pourront découvrir le retable et l'antependium qui sont conservés actuellement dans cette salle.

Par ailleurs, le centre de l'antependium est décoré par une peinture représentant le Christ en croix avec à ses pieds Marie-Madeleine. Ce motif permet de présenter ce retable dans nos églises ou chapelles en tout cas lors de célébrations liturgiques précédant Pâques. Ou lors d'évènements permettant de rappeler la crucifixion.

Une poursuite de l'enquête permettra peut-être de confirmer que cet antependium était bien lié dès l'origine au retable dans lequel on l'a trouvé. Cette enquête devrait nous conduire en Italie peut-être à Venise qui était un grand centre de fabrication de cuir décoré. Mais des ateliers existaient dans d'autres villes d'Italie du Nord. Les outils pour ciseler le cuir et leur utilisation pourraient nous aider à identifier l'atelier qui l'a réalisé mais l'art du cuir n'a pas encore été très étudié en Italie, si riche dans d'autres techniques. Enfin une demande a été faite auprès de Madame Catherine Marion de la DRAC (Direction régionale des affaires culturelles) afin de poser la question du classement de cet antependium qui est une œuvre d'art du 17<sup>ème</sup>, rare et de qualité. Cette œuvre permet à la communauté de Viuz de remonter 3 siècles dans son histoire et sa vie religieuse.

### Jean-François Novel

#### Sources :

**Revues :** - CORE Conservation et Restauration du patrimoine culturel, n°17 dec 2006 -Article de Jean-Pierre Fournet et Celine Bonnot-Diconne : La restauration des cuirs dorés, historique et techniques.

- L'estampille L'objet d'art,n° 413 mai 2006 - Article de Jean-Pierre Fournet : Tentures et décors en cuir doré du XVI<sup>ème</sup> au XVIII<sup>ème</sup>, pages 62 à 79

**Dossier :** Centre de Conservation et de Restauration du cuir MOIRANS  
Celine Bonnot-Deconne : « Restauration de carreaux en cuir doré polychrome Viuz-en-Sallaz (74), mai 2007 (non publié)

**Catalogues :** - l'art en la Pell, cordovans i guadamassils de la colleccio A COLOMER MUNMANY- Generalitat de Catalunya departament de cultura

- guadamassils antics a catalunya », 2001 museu de l'art de la pell

**Livres :** - Rollin Edmond : Monographie de Viuz-en-Sallaz, Mémoires et documents de l'académie salesienne Niérat Annecy 1896

- Devos Roger « Vie et traditions populaires savoyardes », ed Horvath, 1991

- Roulier Fernand « Richesses de la Haute-Savoie, églises et chapelles baroques, un art retrouvé » Ed

Rossat Mignod, 2001

- Fernand Roulier : Un art retrouvé tome 1 (page 57 et 78)