

3. La Restauration

En fait cette restauratrice est une des rares restauratrices spécialisée dans ce travail très particulier. Elle travaille aussi bien pour des musées que pour des particuliers.

Après un nettoyage initial, elle a d'abord procédé par symétrie grâce aux motifs pour retrouver comment était construit l'ensemble à l'origine (photo ci-contre en haut). Puis elle a remplacé les morceaux de cuir manquant par du cuir moderne de kangourou de tannage végétal. Les carreaux de cuir ont été cousus ensemble copiant les coutures existantes datant du 17ème siècle. Ensuite la couche picturale a été décrassée et consolidée.

Le médaillon peint central qu'un pli en son milieu avait abîmé était restauré (ci-contre). Puis les zones argentées ont été protégées de l'oxydation.

Car en effet le cuir doré et ciselé est une technique particulière très utilisée du 16ème au 18ème siècle consistant à enduire un cuir souple (de chèvre, mouton ou veau) de colle de peau ou de blanc d'œuf puis d'appliquer une fine feuille d'argent sur toute sa surface (183,5 cm x 53 cm à Viuz). Cette feuille est de nouveau couverte d'une colle de peau qui reçoit un vernis jaune pour donner l'idée d'un métal doré. La peinture est appliquée au dessus là où c'est nécessaire.

Le financement de cette restauration a été assuré par l'association Saint Blaise qui accueille volontiers la participation de généreux donateurs.



Devant d'autel restauré

4. Importance de l'œuvre

Le cuir décoré est une technique ancienne répandue. Elle a été utilisée en Espagne et notamment à Cordoue, dès l'an 1000, par les Arabes, les Maures qui dominaient le pays. Leur tradition vient du Moyen Orient (Bagdad...) et se poursuit au Maroc... d'où vient le mot maroquinerie. Les personnes qui ont visité les tanneries de Fès ou de Marrakech savent l'importance du travail artisanal du cuir dans la culture marocaine. En Europe on peut dire que le

17ème et le 18ème siècle ont connu un boom du cuir doré. En effet il fut utilisé comme tenture contre les murs dans les maisons nobles et bourgeoises. Le musée de l'art du cuir à Vic près de Barcelone rassemble des objets décorés en cuir : bouteilles de l'Inde, masques africains, figures de théâtre d'Indonésie, selles de cheval du Maroc. Et aussi de nombreuses malles de voyage, des fauteuils, des paravents, des tapisseries et des devant d'autels. Les décors de ces devant d'autel